

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ РЕСПУБЛИКИ КРЫМ
«КРЫМСКИЙ ИНЖЕНЕРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

Кафедра вокального искусства и дирижирования

«СОГЛАСОВАНО»

Руководитель ОПОП

_____ (_____)

«__» _____ 20__ года

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий кафедрой

_____ (Чергеев А.А.)

«__» _____ 20__ года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Б.1.В.ДВ.3. Музыкальный фольклор народов Крыма»

(шифр по ОПОП ВО и наименование дисциплины)

направление подготовки 53.03.05 Дирижирование

(шифр и наименование направления подготовки)

профиль Дирижирование академическим хором

(название профиля)

факультет Истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

(название факультета)

Симферополь, 2017

Рабочая программа дисциплины «Музыкальный фольклор народов Крыма» для бакалавров направления подготовки 53.03.05 Дирижирование профиля «Дирижирование академическим хором» составлена на основании ФГОС ВО утвержденного от «07» июня 2016 г. № 675.

Составитель рабочей программы _____ доцент Халитова М.И.

Рабочая программа утверждена на кафедре вокального искусства и дирижирования

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____ к.иск., доцент Чергеев А.А.

Рабочая программа одобрена на заседании УМК факультета истории, искусств, крымскотатарского языка и литературы

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Председатель УМК _____

Рабочая программа переутверждена на кафедре _____

Протокол № _____ от _____ 20__ г.

Заведующий кафедрой _____

1. Рабочая программа дисциплины «Музыкальный фольклор народов Крыма» для бакалавриата направления 53.03.05 «Дирижирование» профиля «Дирижирование академическим хором»

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Цель и задачи изучения дисциплины

Целью дисциплины является профессиональная ориентация студентов в проблемах музыкального фольклора в теоретическом и практическом аспектах.

Задачи дисциплины:

- выявление специфических связей художественной формы с основными смысловыми и конструктивными элементами этнографического контекста (ритуально-обрядовые ситуации, обстоятельства актуализации жизненно значимых намерений);
- характеристика системы средств выразительности – «языка фольклора», его «речевых форм» («фольклорных текстов») в соответствии с жизненным на- значением, функцией: соотношение слова с музыкальной, хореографической, игровой, обрядово-акциональной и другими сторонами художествен- ной системы осмысленного, членораздельного выражения;
- определение жанровых признаков и классификация явлений фольклора•

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие компетенции:

Общекультурные компетенции (ОК):

способностью анализировать основные этапы и закономерности исторического развития общества для формирования гражданской позиции (ОК-2);

Общепрофессиональные компетенции (ОПК):

способностью применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте (ОПК-3);

В результате формирования компетенций студент должен:

Знать:

- предметную специфику музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры;
- подходы теории к архаическим типам культуры, особенности ее языка, основы синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества;
- содержание понятий и категорий, применимых к традиционной (народной) культуре и их использование в компаративном анализе образцов этнической культуры;
- содержание и значение фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, парадигма, фольклор, постфольклор, неofольклор).

- основные теоретические работы и публикации музыкальных этнографических материалов.

Уметь:

- раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии;

- критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки музыкального фольклора народов Северного Кавказа;

- обоснованно определять жанровую принадлежность «фольклорных текстов»;

- анализировать профессиональную музыку с позиции обнаружения элементов фольклоризма и архетипических ритмоинтонационных, ладогармонических и фактурных знаков.

Владеть:

- методами анализа фольклорных текстов, разнообразных культурных форм и процессов;

- основными понятийным аппаратом сферы духовной и материальной культуры.

3. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Данная дисциплина относится к направлению подготовки 53.03.05. Дирижирование, квалификация – бакалавр, относится, согласно Учебному плану ГБОУ ВО «КИПУ», к дисциплинам по выбору студента. Предшествующие и смежные дисциплины: «История музыки (зарубежной, отечественной)», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков». Последующие дисциплины: «История крымско-татарской музыки». Курс занимает важное место в образовании студентов. Он дополняет круг знаний получаемых по специальным и музыкально-теоретическим предметам и вместе с тем служит их необходимым фундаментом.

4. Объем дисциплины

| Семестр | Общее количес во часов | Кол-во зачетных единиц | Контактные часы | | | | | СР | Промежут. контр. |
|---------|------------------------------|------------------------------|-----------------|----|----|---|-----|----|---------------------|
| | | | Всего | л | п | с | Лаб | | |
| ОФО | | | | | | | | | |
| 4 | 72 | 2 | 72 | 12 | 16 | | | 44 | зачет |
| ЗФО | | | | | | | | | |
| 4 | 72 | 2 | 68 | 4 | 6 | | | 58 | Зачет (4) |

5. Содержание дисциплины (модуля)

| Наименования тем (разделов, модулей) | Количество часов | | | | | | | | | | | Формы текущего контроля | |
|--|------------------|-------------|---|---|-----|----|---------------|-------------|---|---|-----|-------------------------------|----------|
| | очная форма | | | | | | заочная форма | | | | | | |
| | всего | в том числе | | | | | всего | в том числе | | | | | |
| | | л | п | с | лаб | СР | | л | п | с | лаб | | СР |
| Тема 1 Жанровая классификация | 22 | 2 | 4 | | | 13 | 6 | 1 | | | | 5 | конспект |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|--|--|-----------|-----------|----------|----------|--|--|-----------|-----------------------------|
| фольклора | | | | | | | | | | | | | |
| Тема 2. Календарные песни годового круга. | 12 | 2 | 4 | | | 6 | 6 | | 1 | | | 5 | конспект устный опрос |
| Тема 3. Музыка свадебного обряда | 6 | 2 | 4 | | | 8 | 6 | | | | | 6 | конспект устный опрос |
| Тема 4. Эпические песни и сказы. | 12 | 2 | 2 | | | 8 | 6 | | 1 | | | 5 | конспект устный опрос |
| Тема 5. Семейно- бытовые песни. | 10 | 2 | | | | 8 | 6 | 1 | | | | 5 | реферат |
| Тема 6. Протяжные лирические песни. | 11 | 2 | 2 | | | 7 | 6 | | 1 | | | 5 | конспект устный опрос |
| Итого | 72 | 12 | 16 | | | 44 | 68 | 4 | 6 | | | 58 | |
| Итоговый контроль | Зачет | | | | | | Зачет | | | | | | |

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Методический материал: рабочая программа, методическая литература, разработки бесед о музыке, видео- и аудиозаписи.

Технические средства обучения: музыкальный центр, записи произведений.

6.1. Содержание самостоятельной работы студентов по дисциплине

| № | Наименование тем и вопросы, выносимые на самостоятельную работу | Форма СРС | Кол-во часов | |
|---|--|---|--------------|-----|
| | | | ОФО | ЗФО |
| 1 | Тема: Творчество клезмеров в еврейской инструментальной традиции | Разработка презентации с использованием энциклопедических словарей, научной и учебной литературы. Доклад. | 6 | 8 |

| | | | | |
|---|---|--|----|----|
| | | Реферат. | | |
| 2 | Музыка свадебного обряда караимов. | Доклад. Реферат. | 6 | 10 |
| 3 | Народные музыкальные инструменты в армянском фольклоре. | Доклад. Реферат. | 6 | 10 |
| 4 | Жанровая классификация немецкой народной музыки. | Доклад. Реферат. | 6 | 9 |
| 5 | Лирические песни в болгарском музыкальном фольклоре. | Доклад. Реферат. | 7 | 9 |
| 6 | Жанры музыкального фольклора крымчаков. | Разработка презентации с использованием энциклопедических словарей, научной и учебной литературы. Доклад. Реферат. | 6 | 9 |
| 7 | Танцевальные хороводные песни в греческом фольклоре. | Доклад. Реферат. | 8 | 9 |
| | Итого | | 44 | 8 |

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

7.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

| Дескрипторы | Компетенции | Оценочные средства |
|-------------|------------------|--------------------|
| | Шифр компетенции | |
| | ОПК-3, ОК-2 | |

| | | |
|---------|---|-------------------|
| Знать | <ul style="list-style-type: none"> - предметную специфику музыкального фольклора как важной части традиционной народной культуры; - подходы теории к архаическим типам культуры, особенности ее языка, основы синтаксиса и морфологии основных форм народного творчества; - содержание понятий и категорий, применимых к традиционной (народной) культуре и их использование в компаративном анализе образцов этнической культуры; - содержание и значение фундаментальных категорий (культурогенез, типология культуры, традиция, картина мира, время-пространство, парадигма, фольклор, постфольклор, неofольклор). | рефераты, доклады |
| Уметь | <ul style="list-style-type: none"> - раскрыть содержание основных научных категорий и объяснить понятия, применяемые в музыкальной фольклористике и этномузыкологии; - критически воспринимать и интерпретировать общие, частные и особенные признаки музыкального фольклора народов Северного Кавказа; - обоснованно определять жанровую принадлежность «фольклорных текстов»; - анализировать профессиональную музыку с позиции обнаружения элементов фольклоризма и архетипических ритмоинтонационных, ладогармонических и фактурных знаков. | рефераты, доклады |
| Владеть | <ul style="list-style-type: none"> - методами анализа фольклорных текстов, разнообразных культурных форм и процессов; - основными понятийным аппаратом сферы духовной и материальной культуры. | рефераты, доклады |

7.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

| Оценочные средства | Уровни сформированности компетенции | | | |
|--------------------|---|--|--|--|
| | Компетентность не сформирована | Базовый уровень компетентности | Достаточный уровень компетентности | Высокий уровень компетентности |
| Реферат, доклад | Материал не структурирован без учета специфики проблемы | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям |

| | | | | |
|-------|---|--|--|--|
| | | признаки проблемы. | | |
| Зачет | студент не знает значительной части основного программного материала, в ответе допускает существенные ошибки, неправильные формулировки, не владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает значительные затруднения при самостоятельном обобщении программного материала. | студент усвоил только основной программный материал, но не знает его отдельных положений, в ответе допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, нарушает последовательность в изложении программного материала, не в полной мере владеет необходимыми умениями и навыками в выполнении практических заданий и решении задач, испытывает затруднения при самостоятельном обобщении программного материала. | студент показывает достаточно полные, но не во всём глубокие знания материала, умеет применять полученные знания только в стандартных ситуациях. Студент способен анализировать информацию, устанавливать связи и зависимости между явлениями, делать выводы. Ответы достаточно логичны, аргументированы, но студент при этом допускает какие-либо неточности. | студент владеет глубокими твёрдыми знаниями, способен их применять в нестандартных ситуациях. Материал излагает последовательно, логически правильно, умеет доказать свою мысль с помощью убедительных аргументов. Творчески решает предложенные задания, что предполагает самостоятельность мышления. |

7.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Темы рефератов

- 1) Функциональность как специфическое свойство фольклора.
- 2) Синкретизм фольклорных явлений.
- 3) Вариативность в фольклоре.
- 4) Структура и свойства фольклорно-этнографического текста.
- 5) Изустность как специфическое свойство фольклора.
- 6) Соотношение индивидуального и коллективного в фольклоре.
- 7) Понятия «традиция» и «традиционность».
- 8) Жанр как научная категория.
- 9) Жанрообразующие признаки художественной формы в фольклоре.
- 10) Проблема жанровой классификации календарно-обрядового фольклора.
- 11) Вопросы жанровой классификации свадебных песен в исследованиях и публикациях.
- 12) Проблема жанровой классификации эпоса в трудах филологов и музыковедов.
- 13) Формульность в фольклоре.
- 14) Проблемы типологического анализа музыкально-поэтических форм фольклора. Тип и вариант.
- 15) Категория «стиль» в музыкальной фольклористике.
- 16) Категория «текст» в филологических, музыковедческих, этнологических исследованиях.
- 17) Проблемы текстологического изучения форм фольклора.

Вопросы к зачету

1. Инструментальная музыка в творчестве клезмеров.
2. Музыка свадебного обряда в фольклоре караимов.
3. Музыка свадебного обряда в фольклоре армян.
4. Инструментальные жанры немецкой народной музыки.
5. Песенные жанры в греческом музыкальном фольклоре.
6. Обрядовый музыкальный фольклор в болгарской культуре.
7. Музыка свадебного обряда в крымскотатарском фольклоре.
8. Музыка свадебного обряда в украинском фольклоре.
9. Музыка свадебного обряда в русском фольклоре.
10. Музыка свадебного обряда в фольклоре крымчаков.
11. Детский музыкальный фольклор в крымскотатарской традиции.
12. Музыка свадебного обряда в немецкой традиции.
13. Музыка свадебного обряда в еврейской традиции.
14. Думы и баллады в украинском музыкальном фольклоре.
14. Дестаны и беиты в крымскотатарском музыкальном эпосе.
15. Былины и скоморошины в русском музыкальном эпосе.
16. Инструментальные жанры в греческой народной музыке.
17. Инструментальные жанры в крымскотатарской народной музыке.
18. Инструментальные жанры в болгарской народной музыке.

19. Лирические хороводные песни в русском музыкальном фольклоре.
20. Эволюция народного музыкального инструментария в украинском фольклоре.
21. Развитие народного музыкального инструментария в русском фольклоре.
22. Инструментальные жанры в армянском музыкальном фольклоре.

7.5. Итоговая рейтинговая оценка текущей и промежуточной аттестации студента по дисциплине

В ГБОУВО РК «КИПУ» используется рейтинговая 100-бальная система оценивания (50 баллов текущего контроля и 50 баллов промежуточного контроля, согласно Положению ГБОУВО РК «КИПУ» «О балльно-рейтинговой системе оценки знаний и обеспечения качества учебного процесса»). В зачетно-экзаменационную ведомость вносится оценка по четырехбалльной системе. Студент, выполнивший все учебные поручения и набравший в семестре не менее 30 баллов, допускается к зачету или экзамену. Оценка на зачете или экзамене – 30-50 баллов, которые суммируются с баллами семестра. В итоге студент, получивший не менее 60 баллов, считается аттестованным.

По учебным дисциплинам, где итог оценивания уровня знаний студентов предусматривает зачет, максимальная суммарная оценка текущего контроля (модульных контролей) должна составлять 100 баллов. Зачет выставляется во время последнего семинарского (практического, лабораторного) занятия при условии, что суммарная оценка текущей аттестации студента превышает 60 баллов («удовлетворительно» – и выше). Если студент набрал менее 60 баллов, он сдает зачет на последнем практическом занятии.

Итоговая рейтинговая оценка R академической успешности студента по дисциплине определяется по формуле:

$$R = \sum_i^n T_i + \mathcal{E}, \text{ где}$$

T_i – рейтинговая оценка студента по всем формам текущего контроля; \mathcal{E} – рейтинговая оценка студента по результатам экзамена.

Использовать для перевода следующую шкалу:

Шкала оценивания текущей и промежуточной аттестации студента

| Уровни формирования компетенции | Сумма баллов по всем формам контроля | Оценка по четырехбалльной шкале | |
|---------------------------------|--------------------------------------|--|------------|
| | | для экзамена, курсового проекта (работы), практики | для зачета |
| Высокий | 90 – 100 | отлично | зачтено |
| Достаточный | 74-89 | хорошо | |
| Базовый | 60-73 | удовлетворительно | |
| Компетенция не сформирована | 0-59 | неудовлетворительно | не зачтено |

Рейтинговая оценка текущего контроля за семестр для студентов ОФО

| Форма контроля | Уровни формирования компетенций | | |
|--------------------|---|--|--|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| Доклад, реферат | Материал слабо структурирован, не связан с ранее изученным, не выделены существенные признаки проблемы. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям, однако есть несущественные недостатки. | Материал структурирован, оформлен согласно требованиям |
| Общая сумма баллов | 30-37 | 37-45 | 45- 50 |

Рейтинговая оценка промежуточного контроля за семестр

| Форма контроля | Уровни формирования компетенций | | |
|-----------------------|---------------------------------|--------------|--------------|
| | Базовый | Достаточный | Высокий |
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Теоретические вопросы | 25-28 | 29-33 | 34-37 |
| Практическое задание | 5-8 | 8-11 | 11-13 |
| Общая сумма баллов | 30-36 | 37-44 | 45-50 |

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля)

Основная литература:

1. Бокщанина Е. История музыки народов СССР до Великой Октябрьской Социалистической революции - М. : Музыка, 1978. - 429 с. :
2. Иваницкий А. Украинское народное музыкальное творчество,- Киев, 1990
3. Попова Т.В. Русское народное музыкальное творчество.-М.,1959.
4. Римский-Корсаков Н.А. Сборник русских народных песен.-М.,1982.
5. Кримськотатарські народні пісні Къырымтатар халкъ йырлары. Ільяс Бахшиш. – К., 1993. - 47 с.

Дополнительная литература:

1. Алиев Ф. Антология крымской музыки. Симферополь, 2003.
2. Бахшиш И. Крымскотатарская народная песня, Симферополь, 2006.
3. Изидинова С. О национальной музыке крымских татар,-- Севастополь, 1991
4. Попов В. Русская народная песня в детском хоре - М. : Музыка, 1985. – 80 с.
5. Крымскотатарская инструментальная музыка ханского периода : монография. - Симферополь : Доля, 2007

6. Чернышева Е.В. Тюрко-украинские фольклорные связи в песенном творчестве : монография. - Симферополь : Симф. гор. типогр., 2009

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Программой дисциплины предусмотрено чтение лекций в различных формах их проведения: проблемные лекции с элементами эвристической беседы, информационные лекции, лекции с опорным конспектированием, лекции-визуализации. На лекциях преподаватель рассматривает вопросы программы курса, составленной в соответствии с государственным образовательным стандартом. Из-за недостаточного количества аудиторных часов некоторые темы не удастся осветить в полном объеме, поэтому преподаватель, по своему усмотрению, некоторые вопросы выносит на самостоятельную работу студентов, рекомендуя ту или иную литературу. Кроме этого, для лучшего освоения материала и систематизации знаний по дисциплине, необходимо постоянно разбирать материалы лекций по конспектам учебным пособиям. Во время самостоятельной проработки лекционного материала особое внимание следует уделять возникшим вопросам, непонятным терминам, спорным точкам зрения. Все такие моменты следует выделить или выписать отдельно для дальнейшего обсуждения на семинарском занятии. В случае необходимости обращаться к преподавателю за консультацией.

В аспекте вышеуказанных фундаментальных категорий: звуковысотность, метроритм, тембр и т. п.; б) конкретные способы нотации на примере наиболее радикальных направлений, а также композиторских школ или творчества определенных композиторов. В первом случае раскрываются кардинальные тенденции реформы языка нотной графики как неотъемлемой части музыкального языка и музыкальной эстетики. Во втором — излагается эволюция композиторской мысли с начала XX века, указываются ключевые моменты в изменении способов фиксации музыкального материала в рамках индивидуальных стилей, а также анализируются особенности эстетики тех или иных направлений, рассматриваются оптимальные способы нотации, соответствующие общим эстетическим и стилевым установкам этих направлений. Второй этап позволяет подчеркнуть не только индивидуальные особенности композитора или школы, но и выявить целый ряд графических элементов, ставших к концу XX века универсальными, широко используемыми в настоящее время.

Данный курс, конечно же, предполагает значительную долю инициативы преподавателя. Последовательность основных тем, акценты в рамках той или иной проблематики, выбор оптимальных форм работы, подбор музыкальных примеров и т.п. во многом зависят от профессиональной подготовленности группы и ее специализации.

Практические занятия в рамках изучения дисциплины сориентированы в основном на самостоятельные ознакомления и изучение как можно более широкого спектра произведений из предлагаемого репертуарного списка.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Лицензионные курсы, программы
2. Интерактивные занятия

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

- компьютерный класс и доступ к сети Интернет (во время самостоятельной подготовки);
- проектор, совмещенный с ноутбуком для проведения занятий преподавателем и презентации студентами результатов работы
- фортепиано, музыкальный центр для проведения практических занятий.